

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.01.УП.06. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Срок обучения – 5 лет
Срок освоения – 5 лет**

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 14»

Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.

Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик - Николаева Светлана Михайловна, преподаватель, заведующая
ПЦК «Народные инструменты» МБУ ДО «ДШИ № 14»

Рецензент – Степанов Сергей Иванович, профессор ННГК им. М.И. Глинки

Рецензент – Назарова Юлия Андреевна, преподаватель народного отделения
МБУ ДО «ДШИ № 14»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты». Предмет расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве и формирует специальные исполнительские умения и навыки, являясь одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся народного отделения.

Изучение второго (народного) инструмента имеет важное практическое и воспитательное значение. Это расширяет исполнительский кругозор и профессиональные компетенции ученика; повышает адаптивность к ансамблевой и оркестровой практике, где часто требуется владение смежным инструментом; способствует развитию музыкального мышления, слуха и координации.

Предмет «Дополнительный инструмент» направлен на формирование у учащихся знаний, умений и практических навыков игры на инструментах русского народного оркестра (домра малая, домра альтовая, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас/бас-гитара, баян-бас, баян-контрабас) помимо основного инструмента по видам; на получение художественного образования, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на втором инструменте решает следующие задачи:

- подготовка к ансамблевой деятельности и к участию в смешанных оркестрах;
- формирование навыков чтения с листа, музыкальной грамотности и умения сопровождать (аккомпанемент);
- развитие полифонического слуха и координации, в том числе умения переключаться между разными исполнительскими аппаратами (например, с клавишной механики баяна на щипковую технику домры, или с гитары на балалайку);
- развитие самостоятельной творческой деятельности и исполнительской уверенности.

Методические особенности (специфика народных инструментов).

Программа учитывает различия русских народных инструментов (по видам) и соответствующие педагогические требования, в частности:

- для баянистов/аккордеонистов, осваивающих домру или балалайку, важна перестройка исполнительского мышления: переход от «клавишного» подхода к «щипковой» технике (работа медиатором, позиционная игра);
- для гитаристов, осваивающих домру или балалайку, требуется изменение посадки, постановки рук и освоение иного принципа звукоизвлечения;
- для аккордеонистов, осваивающих баян-бас или баян-контрабас, учитывается смена звукоряда в правой клавиатуре и адаптация к иному расположению аккордов и голосов.

Обучение игре на других инструментах русского народного оркестра (помимо основного направления) включает:

- технические упражнения, отвечающие специфике каждого инструмента;
- музыкальную грамотность и чтение нот с листа;
- репертуар для сольного и ансамблевого исполнения;
- основы аккомпанемента и навыки коллективного музицирования;
- развитие творческого мышления через сценическую практику и участие в концертных программах.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 1 класса по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, по 2 человека, рекомендуемая продолжительность урока – до 45 минут.

Такая форма работы даёт возможность использования практически индивидуального подхода к особенностям и способностям каждого ученика, что немаловажно при освоении им дополнительного инструмента.

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Цель:

Формирование практических навыков игры на народном инструменте (отличном от основного), достаточных для чтения нот с листа, применение их в коллективном музицировании, в том числе: исполнение в оркестре русских народных инструментов, аккомпанирования себе и игры в ансамбле, а также углубление понимания народно-инструментального искусства

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к народной и классической музыке через исполнительство на конкретном инструменте;
- владение основными видами техники инструментов народного оркестра для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на инструментах народного оркестра с учетом возможностей и способностей учащегося; развитие навыка быстрой ориентации на грифе (клавиатуре) «чужого» инструмента, синхронизацию правой и левой руки (для клавишных и струнных).
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментами русского народного оркестра в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста (в том числе оркестровых партий), игре в оркестре;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, приёмами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных коллективных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией основных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте, над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений и оркестровых партий).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Для реализации данной программы в учреждении имеются учебные классы для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты (инструменты русского народного оркестра), а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещения соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты своевременно обслуживаются.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Общее максимальное количество часов по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	247,5				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Годовые требования представлены в программе по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом, правильная постановка инструмента, знакомство с основными приемами игры, со штрихами. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 4-6 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на домре, балалайке, или оркестровых партий.

За год учащийся должен сыграть два раза на контрольном уроке в классном порядке в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

Годовые требования:

2-3 упражнения на различные виды техники;

4-5 разнохарактерных произведений;

Примерные репертуарные списки

р.н.п. «Василёк»

р.н.п «Во саду ли в огороде»

р.н.п. «Во поле берёза стояла»

у.н.п. «Дударик»

В.Калинин «Вальс»

р.н.п. «Как под горкой под горой»

А.Рыбников, сл. Ю.Михайлова «Песня Красной Шапочки»

В.Смирнов. Плясовая

П.Чайковский. пьеса из «Детского альбома» (инстр.А.Гирша): «Старинная французская песенка»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на инструменте, звукоизвлечением. Работать над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Наиболее подвинутые учащиеся привлекаются в оркестр, где младший состав обучается по партиям, адаптированным соответственно возможностям начинающих оркестрантов.

Аттестация проводится в конце полугодия в классном порядке. За год учащийся должен изучить 4-5 разнохарактерных произведений или оркестровых партий.

Годовые требования:

2-3 упражнения на различные виды техники;

4-5 разнохарактерных произведений (оркестровые партии)

Примерные репертуарные списки

р.н.п. «Как у наших у ворот»

р.н.п. «Чернобровый, черноокий» обр. В Калинина

В.Красев «Ёлочка»

А.Панайотов «Этюд»

М.Каркасси «Вальс» G-dur

р.н.п. «Весёлые гуси»

П.Чайковский. 2 пьесы из «Детского альбома» (инстр. А.Гирша): «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла»

В.Темнов. «Весёлая кадриль»

В.Малышев. «Песенка военных корреспондентов»

3 год обучения

Освоение навыков чтения с листа, продолжать изучение технических приёмов и штрихов. Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. За год учащийся должен освоить 4-5 разнохарактерных произведений или оркестровых партий.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок в классном порядке.

Годовые требования:

4-5 разнохарактерных произведений (оркестровых партий);

Примерные репертуарные списки

Дуссек И. «Старинный танец»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Ефремов.В. «Кукольный танец»

у.н.п. «Ехал козак за Дунай»

В.Калинин «Этюд» c-dur

б.н.п. «Перепёлочка»

«Ой, ты взойди-ка, красное солнышко» Р.н.п. в

обр. М.Черёмухина

Д.Шостакович. Гавот

И.Тамарин. «Мультлото»

4 год обучения

Закрепление навыков чтения с листа, дальнейшее усложнение музыкального материала, владение основными штрихами и приёмами.

За год учащийся должен исполнить 5-6 разнохарактерных произведений или оркестровых партий.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела в составе оркестра, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок в классном порядке.

Годовые требования:

4-6 разнохарактерных произведений (оркестровых партий);

Примерные репертуарные списки:

р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. А Иванникова

Й.Кюффнер «Экоссез»

В.Калинин «Маленький испанец»

Дж.Каччини «Ave Maria» инстр. С.Николаевой
Е.Дербенко. «На слонах по Индии» из сюиты «По странам и континентам» ред.
С.Николаевой
Дж.Гершвин. «Хлопай в такт!» аранж. С.Николаевой

В.Нестеров. Песня
Г.Свиридов. «Парень с гармошкой»
Е.Дога. Вальс из к/ма «Мой ласковый и нежный зверь»

5 год обучения

Учащиеся выпускного класса являются основным составом оркестра, поэтому они достаточно активно участвуют в публичных выступлениях, конкурсно-концертной деятельности оркестра, что способствует развитию их творческого потенциала, навыков коллективного музицирования, артистизма.

Годовые требования:

4-6 разнохарактерных произведений (оркестровых партий);

Примерные репертуарные списки:

А.Луцкий. «Маленькая поэма»
В.Купревич. «Путешествие в Мосальск»
«Коробейники» Р.н.п. в обр. В.Викторова

К.Хачатурян 4 части из сюиты «Приключения Чипполино»:
«Марш»,
«Помидор»,
«Вальс цветов»,
«Галоп». инстр. С.Николаевой

И.Беркович. Концерт для фортепиано с оркестром. III часть инстр.
С.Николаевой
И.Ходоско. «Хоровод»
Е.Дербенко. «Русская миниатюра». инстр. В.Зиновьева

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструментов русского народного оркестра;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно

оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах в составе оркестра;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Дополнительный инструмент" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок с выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

Начиная со второго года обучения, во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (недифференцированная оценка)	отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Предмет «Дополнительный инструмент» носит прикладной характер. В отличие от «Специального инструмента», где требуют чистоты интонации и детальной нюансировки, на «Дополнительном инструменте» во главу угла ставят беглость переключения и общий кругозор. Это оправдывает щадящие критерии оценок (достаточно «хорошо» при наличии мелких помарок).

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на отчетных концертах в составе оркестра (1-2 за учебный год).

Урок включает совместную работу педагога и учеников над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальных особенностей учеников.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков.
- работа над приемами звукоизвлечения;

- работа над интерпретацией, художественно-выразительными образами произведений: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара

На начальном этапе важно использование легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на инструментах народного оркестра играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Важна игра в ансамбле с учеником, так как ему придётся слышать и вести свою партию в оркестре. Преподаватель может играть партию другого инструмента, показывая произведение более полно, что облегчит в дальнейшем репетиции в классе оркестра.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения, отделения духовых инструментов по предмету "дополнительный инструмент" с учетом сложившихся педагогических традиций- 0,5

часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Самостоятельные занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями). Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты самостоятельной работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
4. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П.,
5. Из репертуара Академического оркестра русских народных инструментов Гостелерадио Союза ССР
6. Из репертуара Государственного академического русского народного инструментов им. Н. П. Осипова, М., 1989
7. Концерт в музыкальной школе. / Сост. Гитман. – М., 1998
8. Личная нотная библиотека С. Николаевой
9. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
10. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
11. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
12. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов, Л., 1977
13. Пьесы советских композиторов для самодеятельного оркестра русских народных инструментов, М., 1986
14. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 9. М., 1989 г.
15. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Л., 1988 г.
16. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. Л.,

1989 г.

17. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3. Л., 1990 г.

18. Хрестоматия по дирижированию для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 4., М., 1986

19. Хрестоматия по дирижированию для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 5., М., 1984

20. Н. Шахматов. Пять народных песен. Обработка для оркестра русских народных инструментов, Л., 1988

21. Н. Шахматов. Русская фантазия для оркестра русских народных инструментов